

museo de la arquitectura del escorial

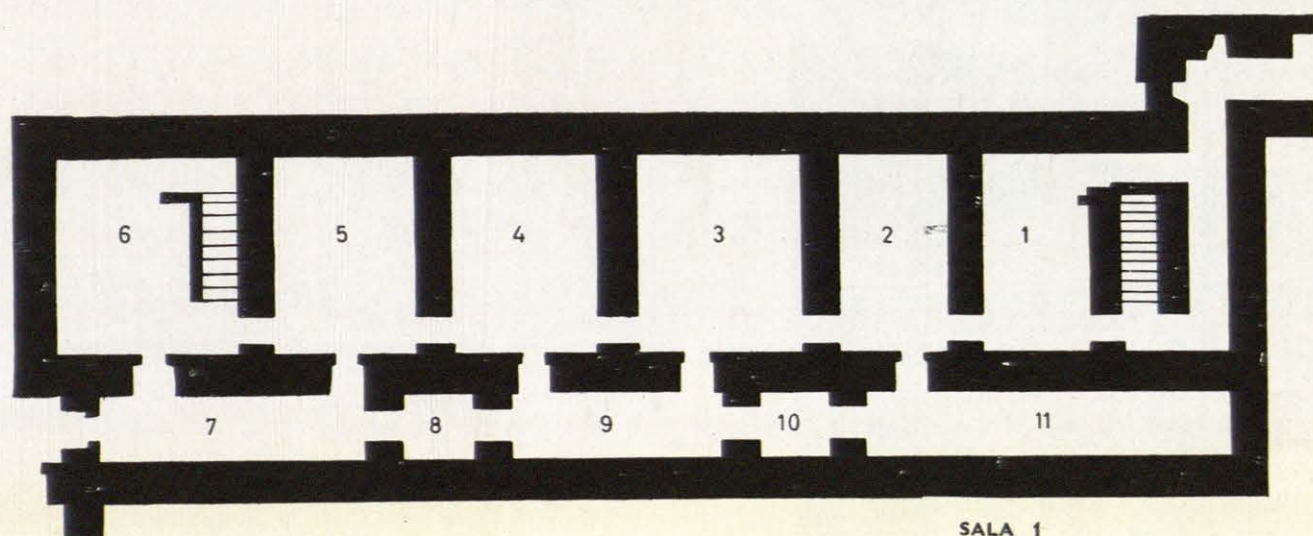
JAVIER FEDUCHI

JESUS BOSCH
ARQUITECTOS

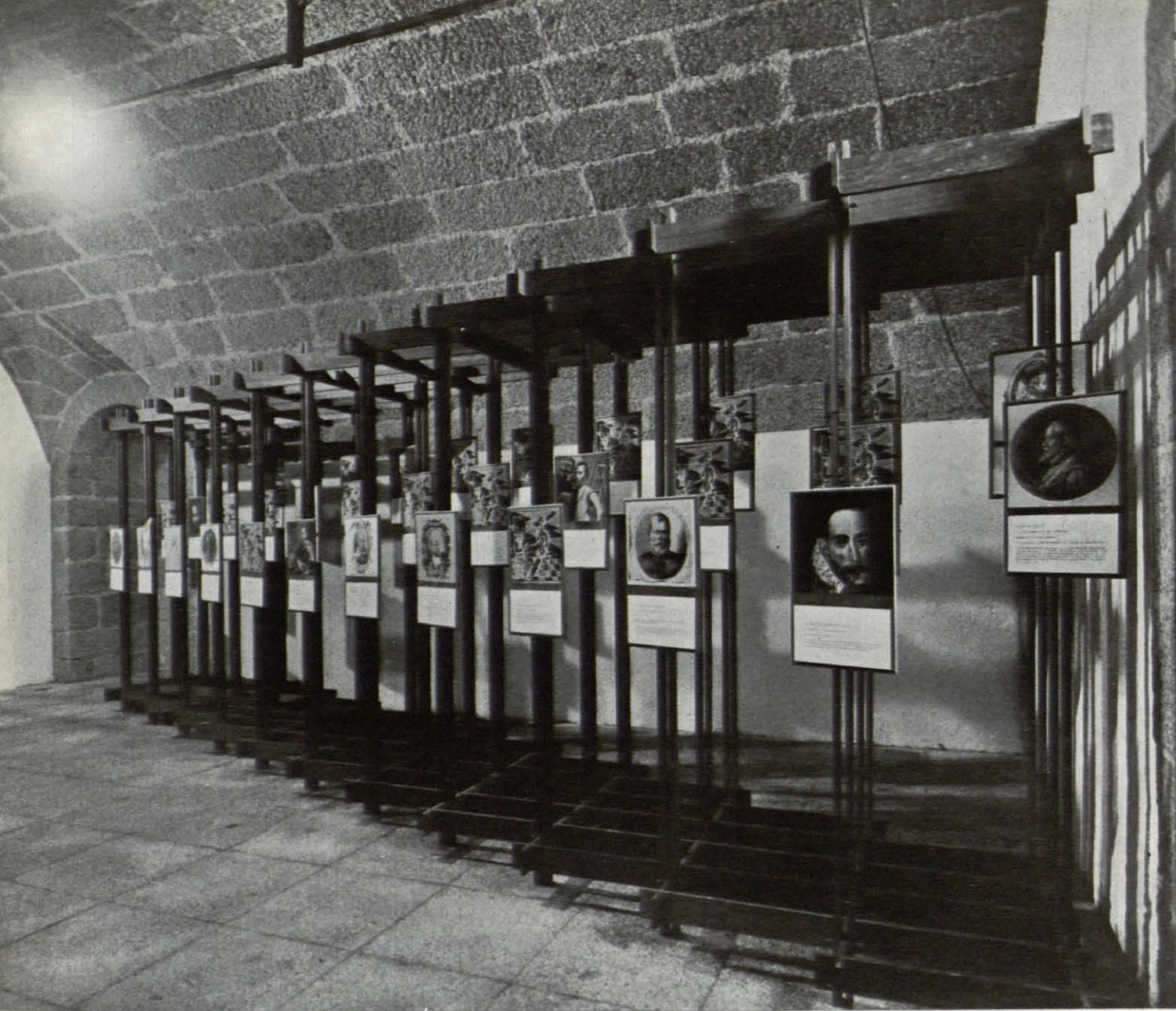
JOSE GARCIA VELA
AUXILIAR TECNICO



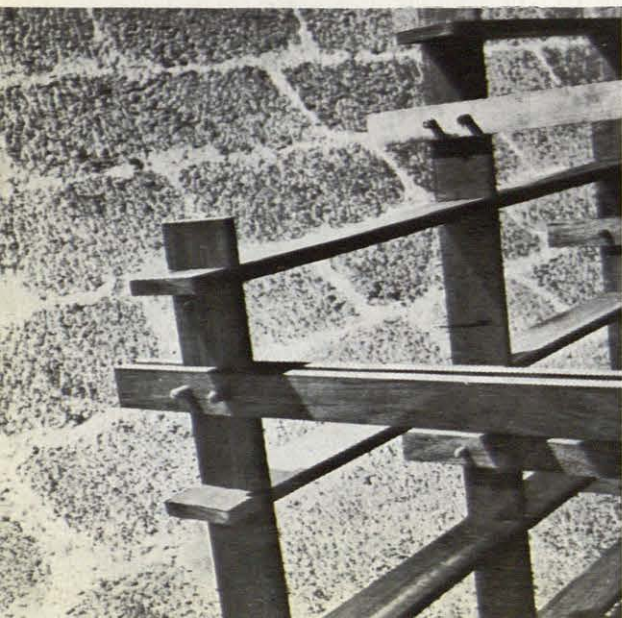
(Fotos Portillo.)



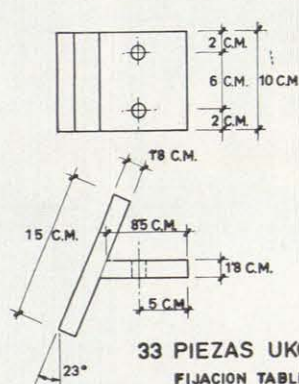
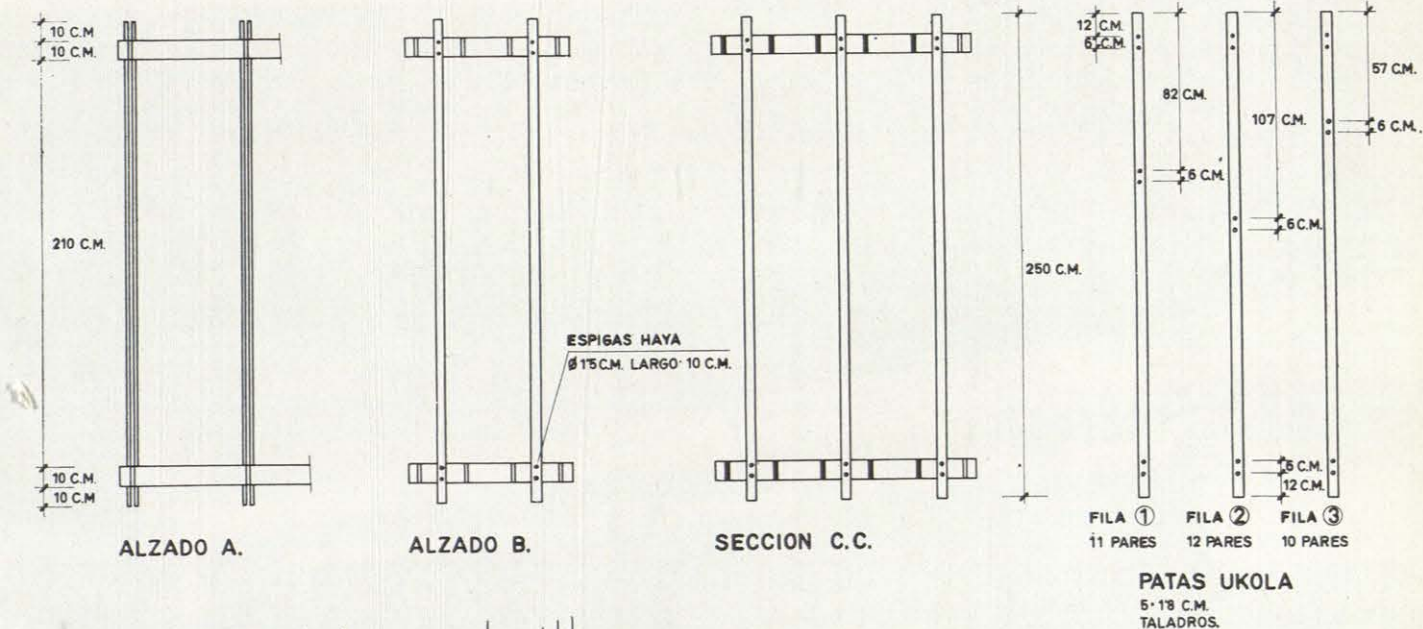
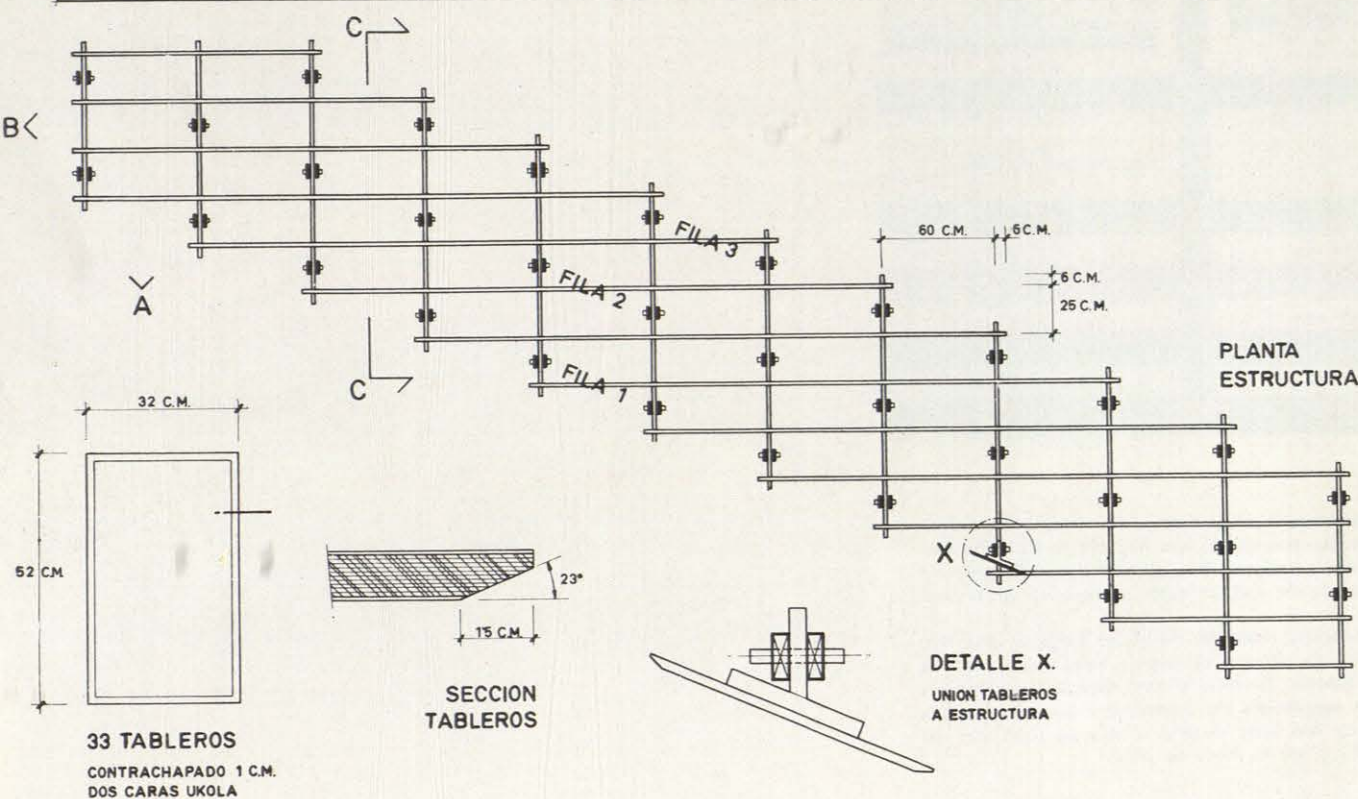
SALA 1



Este es el Museo de los estudios, trabajos y afanes de unos hombres que construyeron, decoraron y alhajaron este edificio, presididos por el rey don Felipe II. Fué una empresa extraordinaria, sin más precedente conocido por ellos que la construcción del Templo de Salomón.



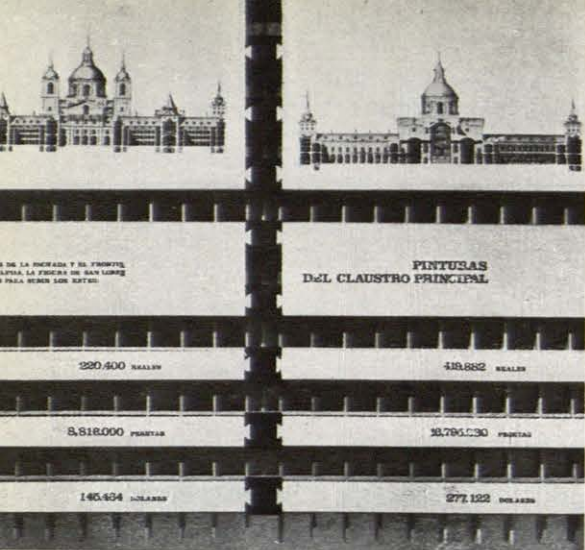
B<



SALA I

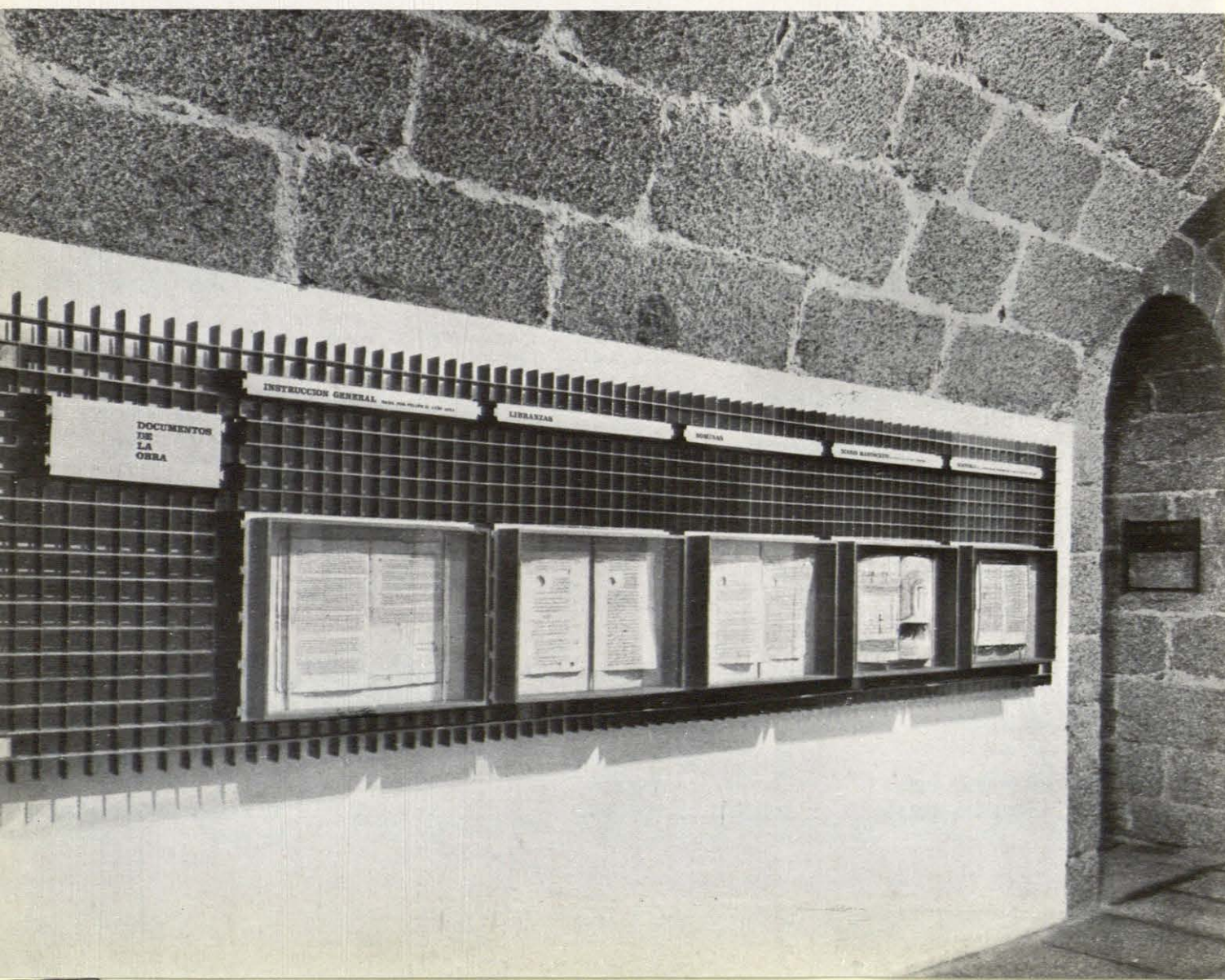
ESTRUCTURA SOPORTE DE LA ICONOGRAFIA DE LOS ARTIFICES DEL MONASTERIO

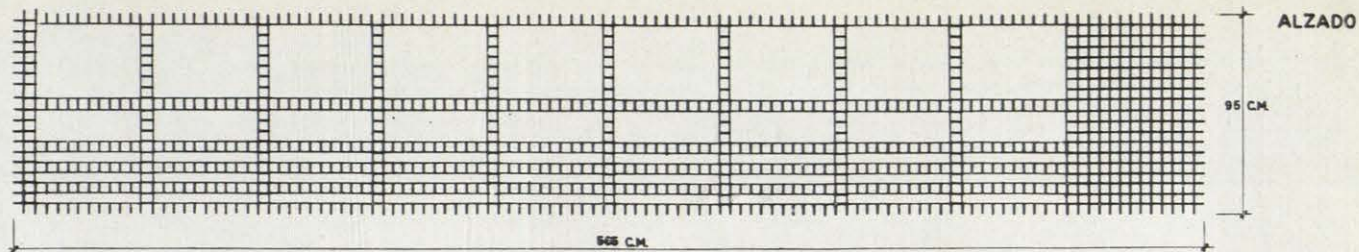
TABLAS EN MADERA DE UKOLA	ESPIGAS EN MADERA DE HAYA	TABLEROS CONTRACHAPADOS DOS CARAS UKOLA
---------------------------------	---------------------------------	---



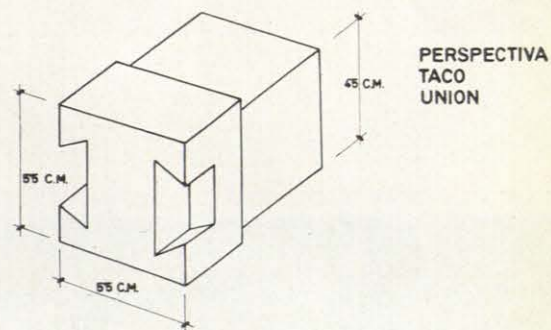
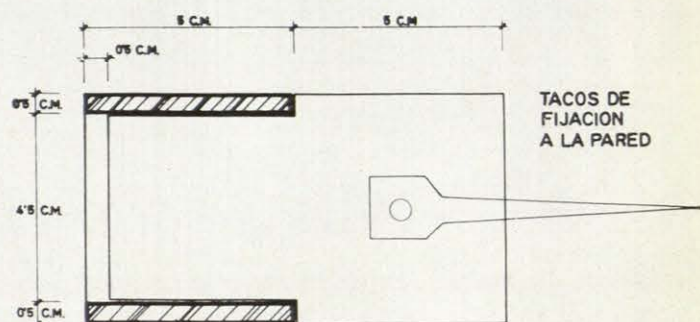
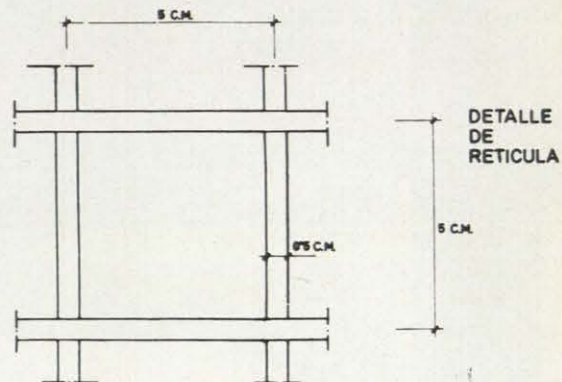
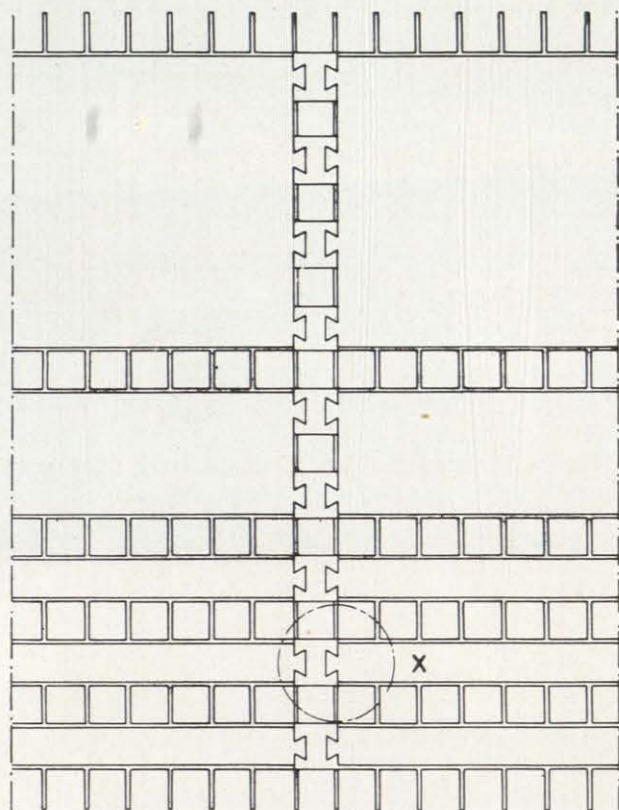
La construcción de El Escorial fué barata, sobre todo si lo comparamos con lo que hoy cuesta un edificio de proporciones similares. En esta sala podemos apreciarlo y enterarnos de muchos datos económicos poco conocidos.

La minuciosa erudición del padre Sigüenza nos legó toda clase de cifras y su empleo hasta ver acabada la insigne fábrica. También a fray Antonio de Villacastín hay que agradecerle sus anotaciones, que nos permiten saber hoy con todo detalle lo que se pagó por los materiales y por la mano de obra.



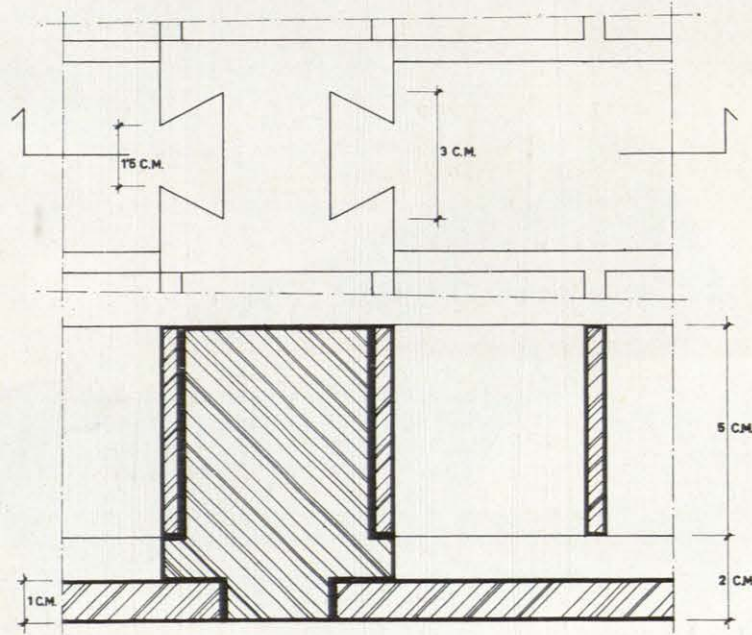


SUJECION TABLAS



DETALLE X. ALZADO

DETALLE X. SECCION



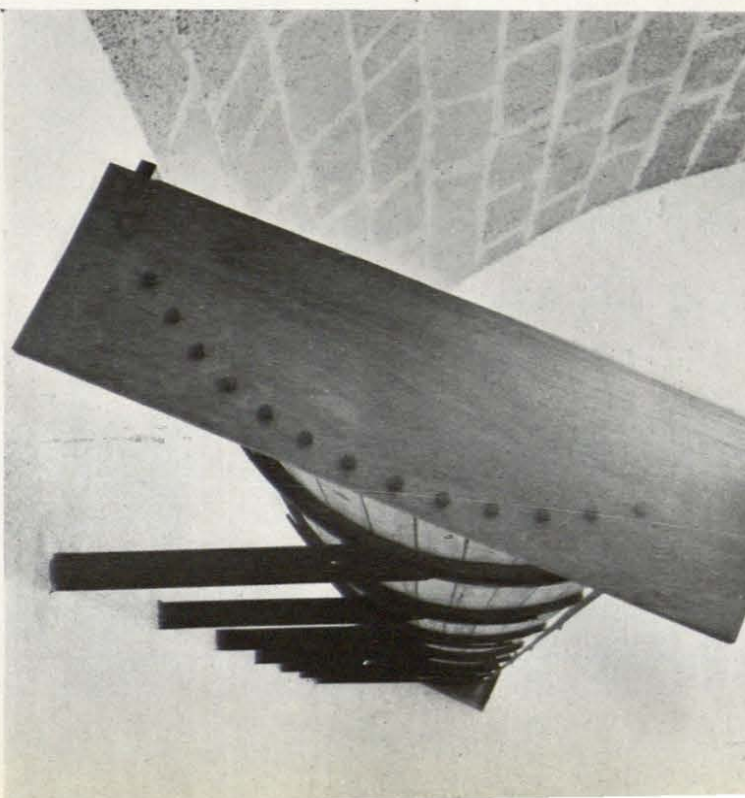
SALA II

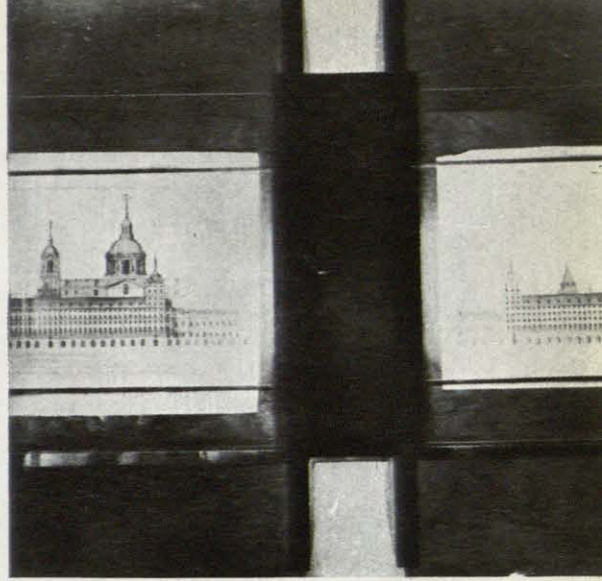
PANEL PARA EXHIBICION
DE LOS COSTOS DEL MONASTERIO

RETICULA
EN MADERA
DE UKOLA

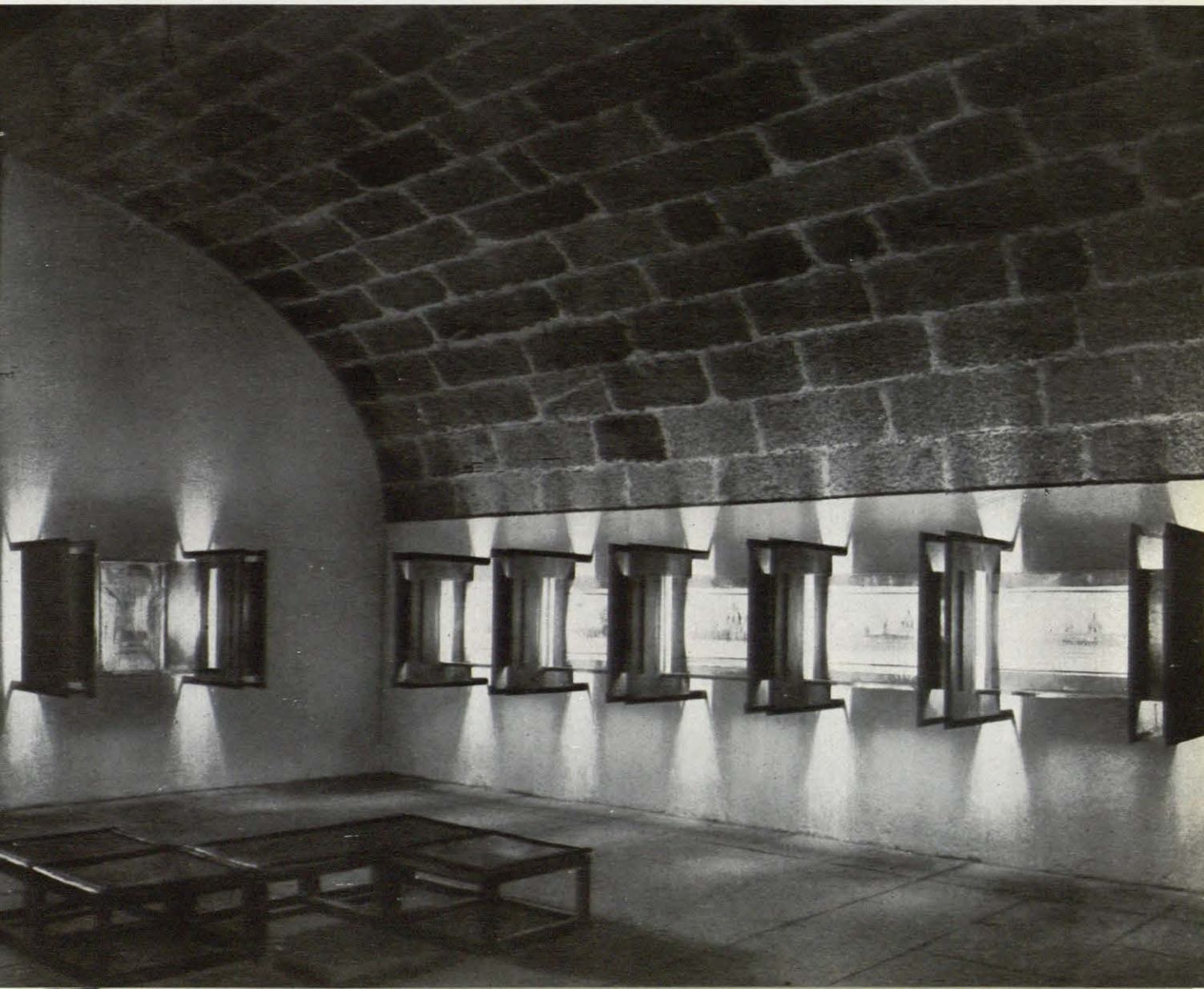
TABLAS
EN MADERA
DE HAYA

TACOS DE UNION
EN MADERA
DE PALISANDRO



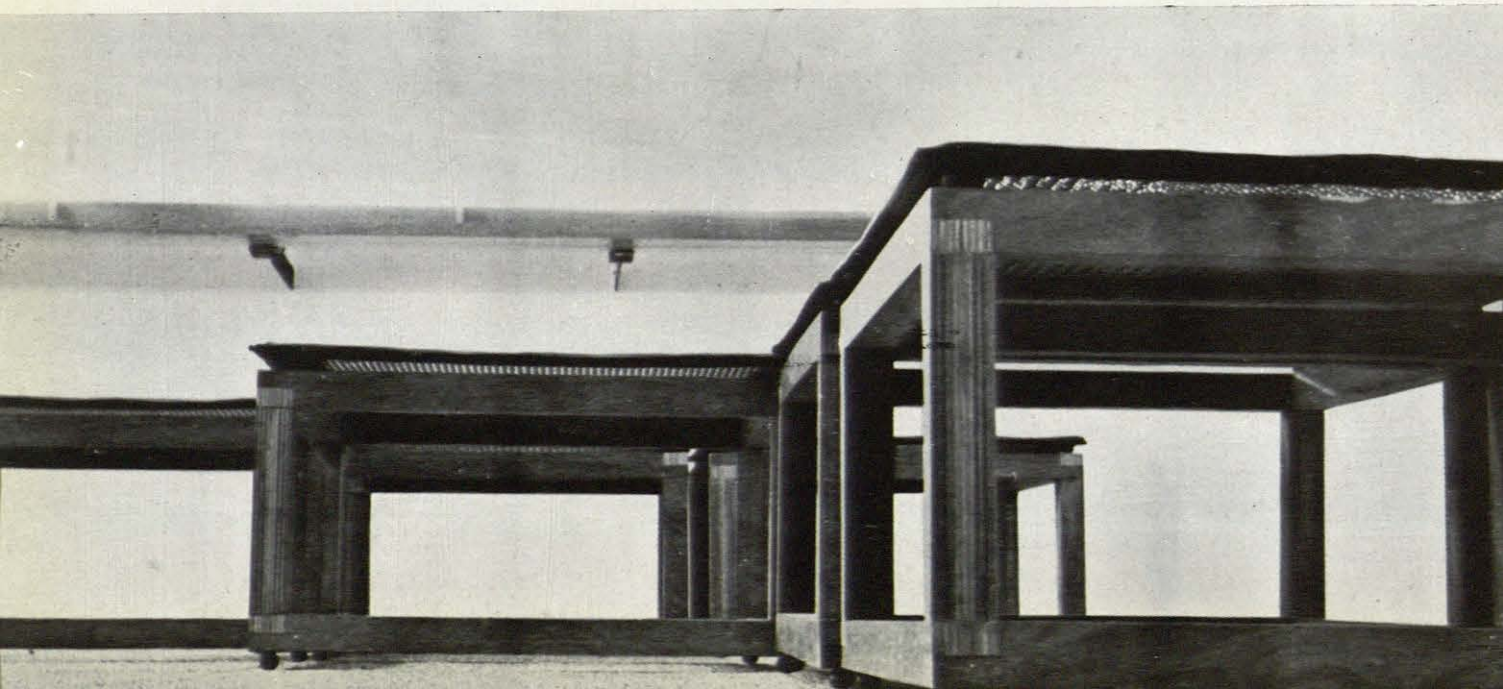


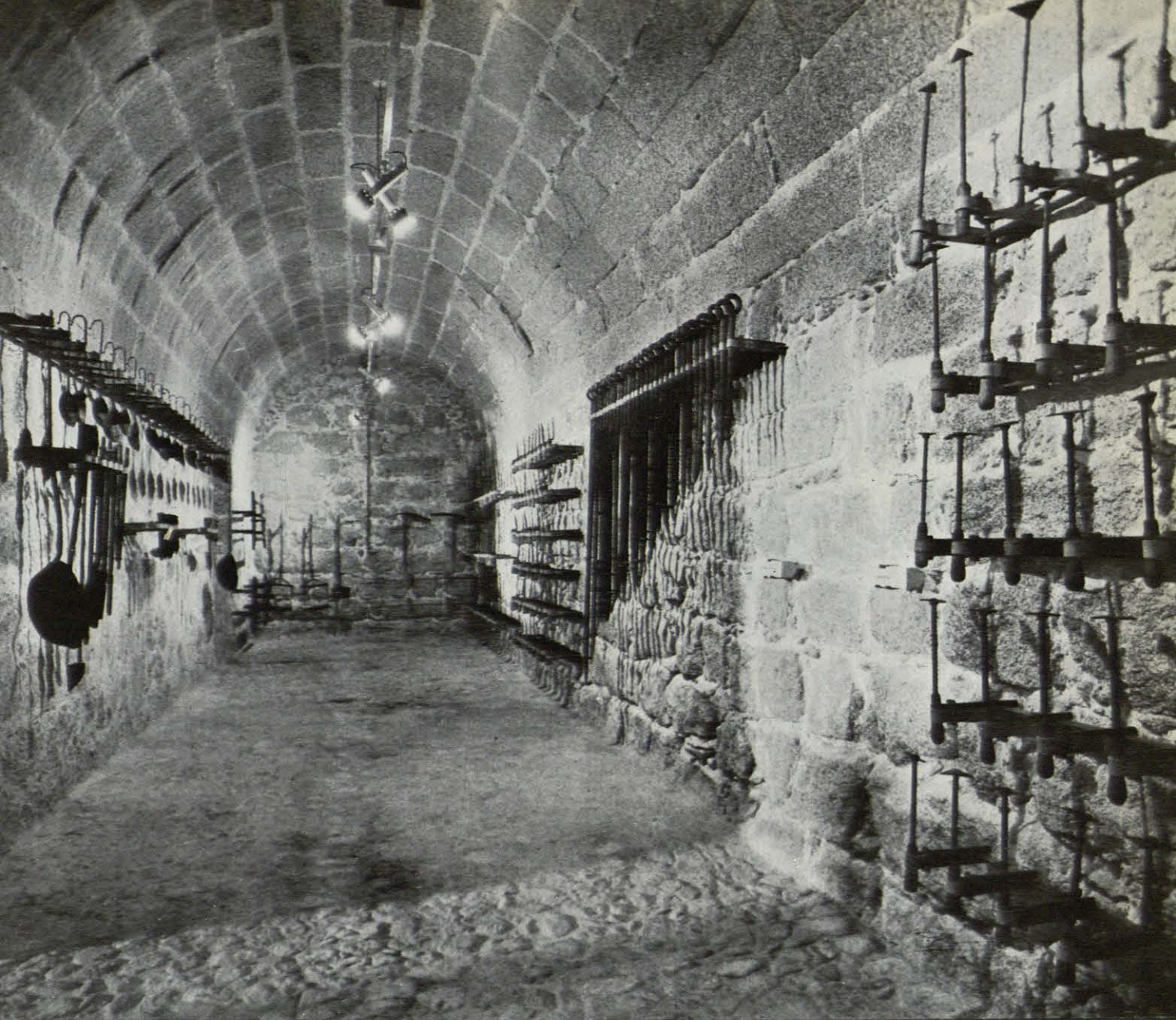
En una obra de magnitudes tan inmensas como la llevada a cabo en El Escorial, el número de planos debió de ser abrumador. De ellos se han conservado bastantes y muchos demuestran la poca importancia que se le daba al plano en sí, que inmediatamente era realizado en "modelo" o maqueta a escala.





Mural de Joaquín Vaquero Turcios.





Se presentan en esta sala varias colecciones de herramientas que se utilizaron en la construcción del Monasterio, todas ellas procedentes de los diversos palacios del Patrimonio Nacional. Muchas de éstas, que no se emplean en la actualidad, han ido evolucionando a formas parecidas.

