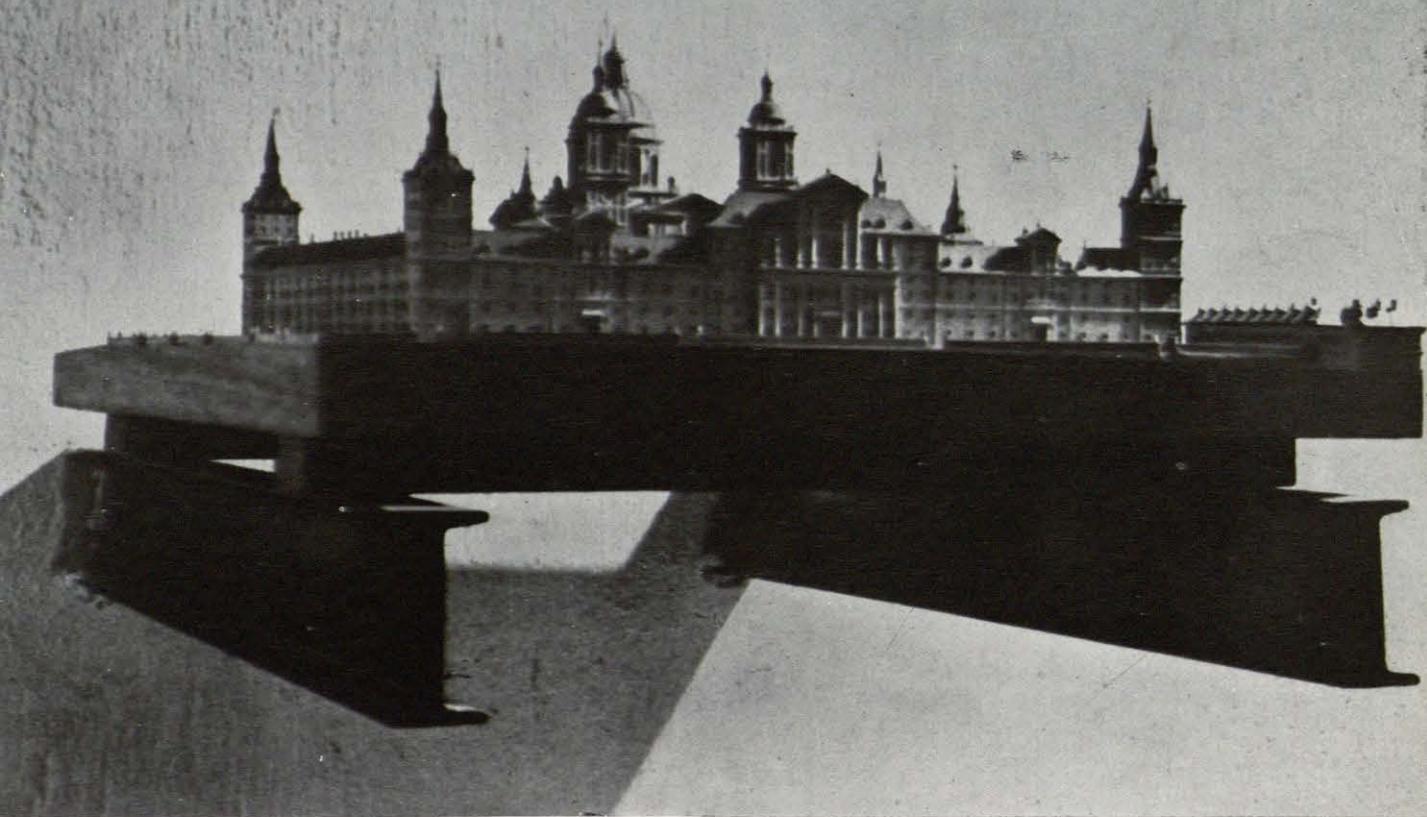


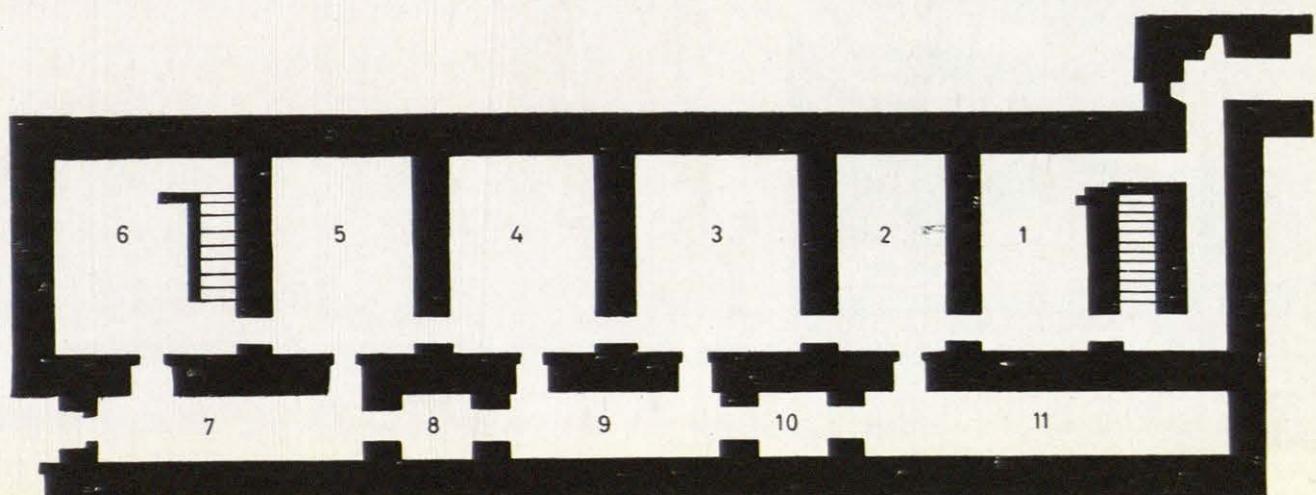
museo de la arquitectura del escorial

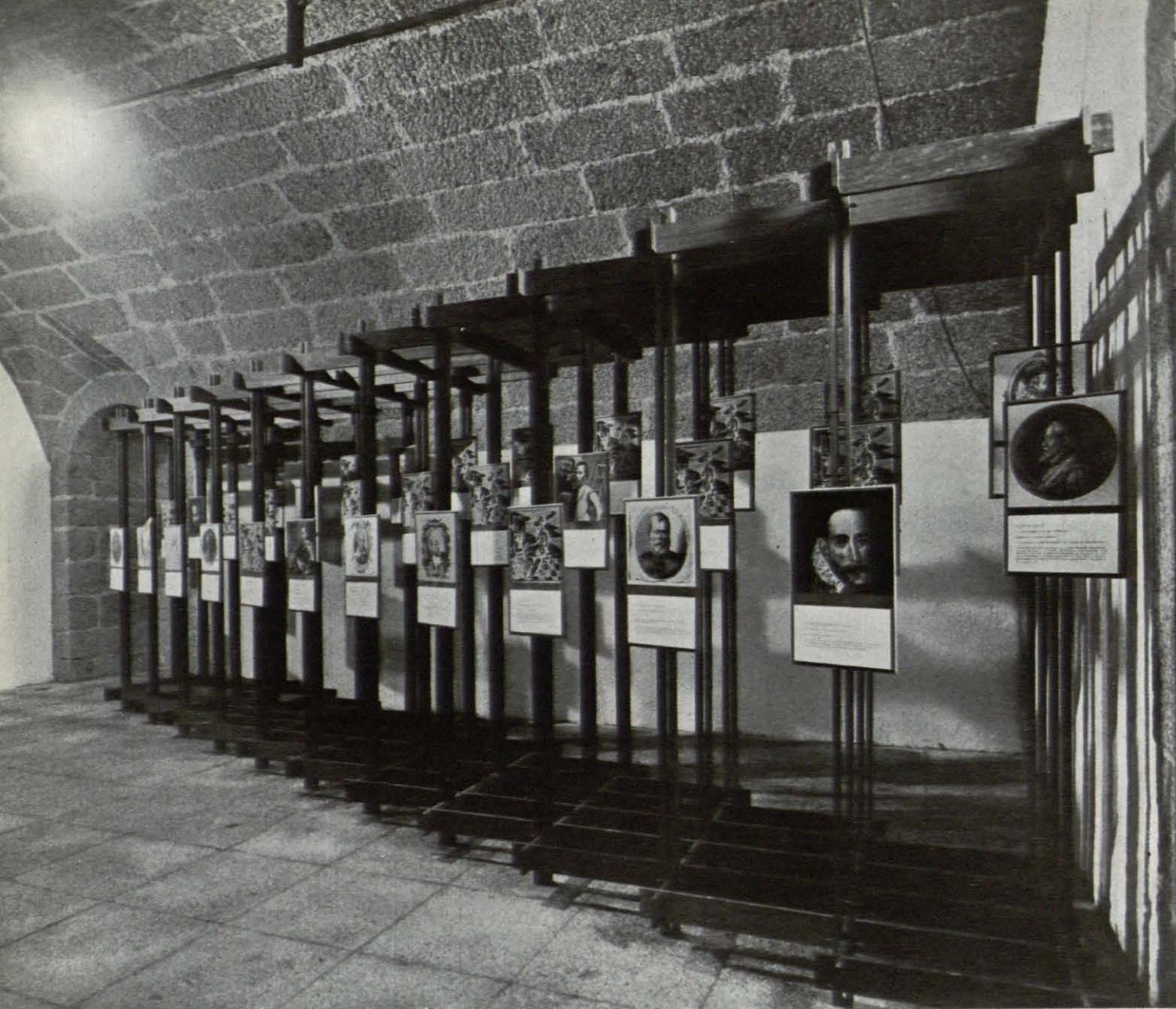
JAVIER FEDUCHI
JESUS BOSCH
ARQUITECTOS

JOSE GARCIA VELA
AUXILIAR TECNICO

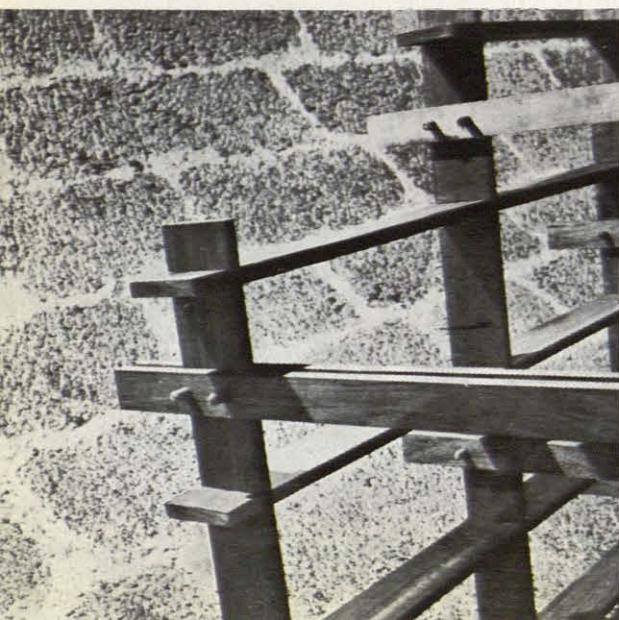


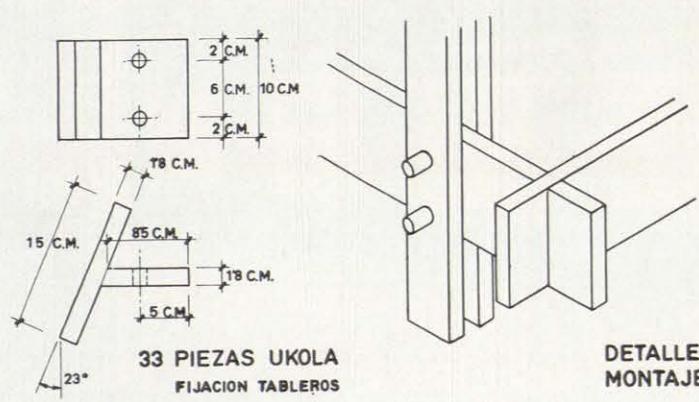
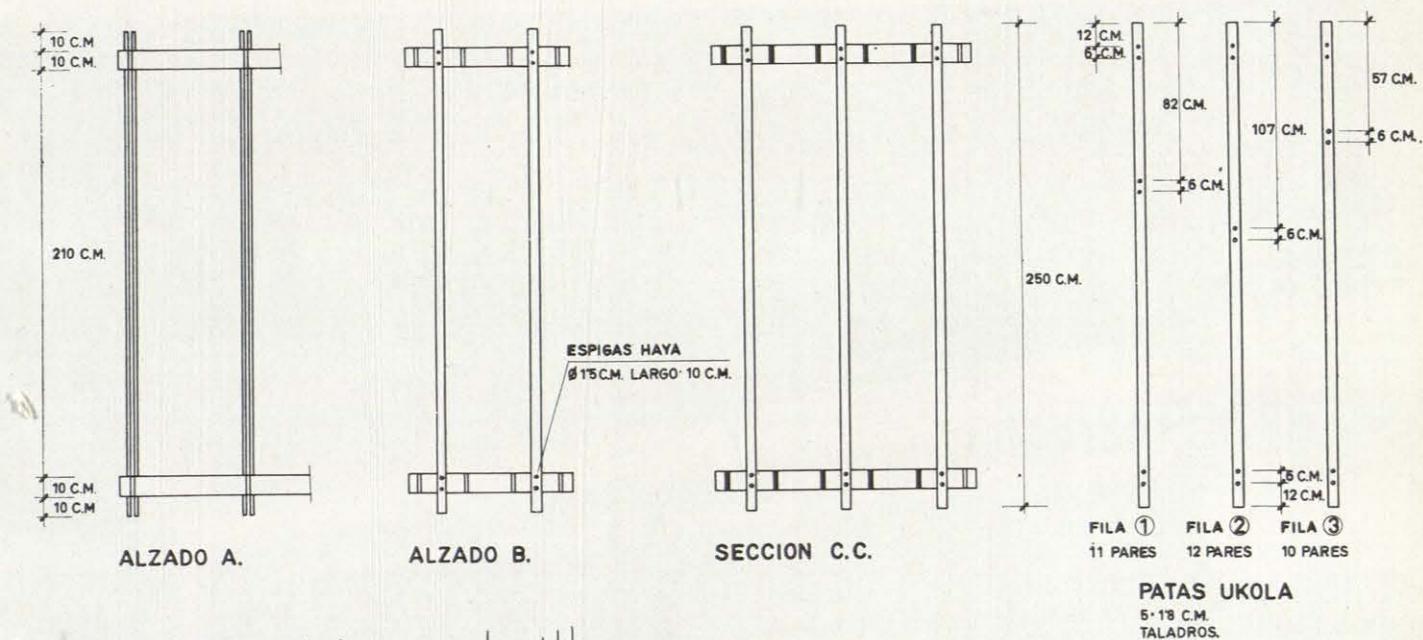
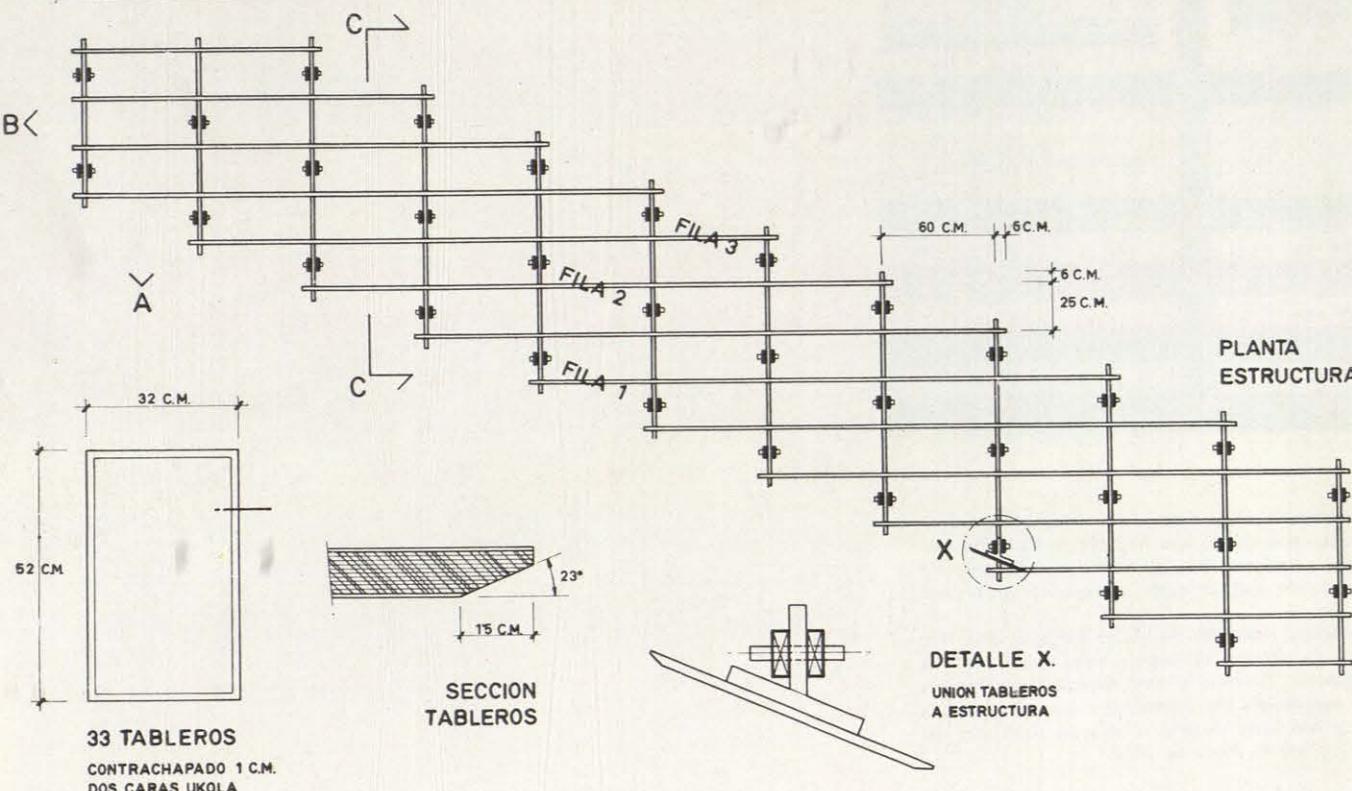
(Fotos Portillo.)





Este es el Museo de los estudios, trabajos y afanes de unos hombres que construyeron, decoraron y alhajaron este edificio, presididos por el rey don Felipe II. Fué una empresa extraordinaria, sin más precedente conocido por ellos que la construcción del Templo de Salomón.





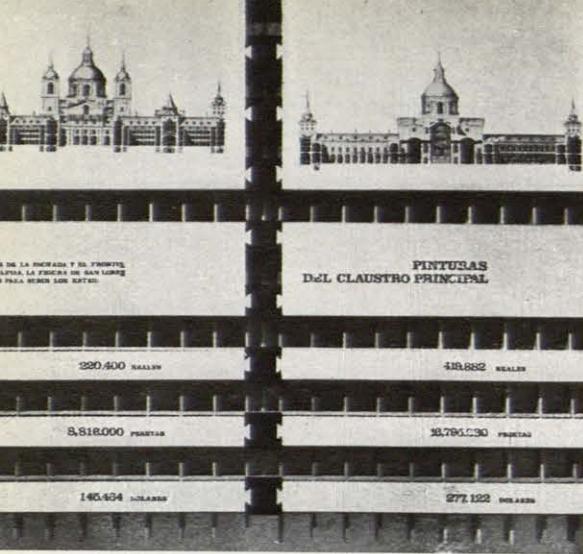
SALA I

ESTRUCTURA SOPORTE DE
LA ICONOGRAFIA DE LOS
ARTIFICES DEL MONASTERIO

TABLAS
EN MADERA
DE UKOLA

ESPIGAS
EN MADERA
DE HAYA

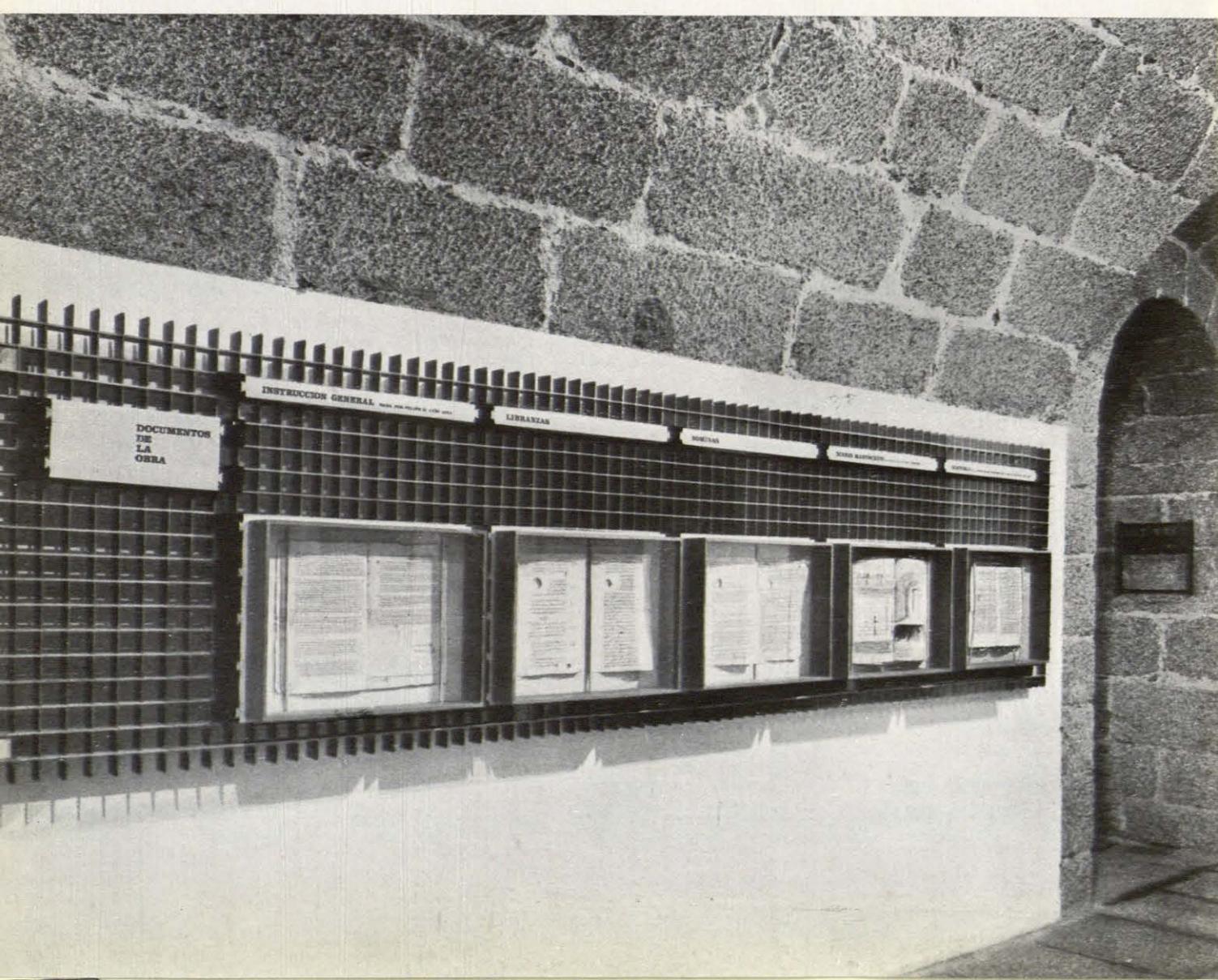
TABLEROS
CONTRACHAPADOS
DOS CARAS UKOLA

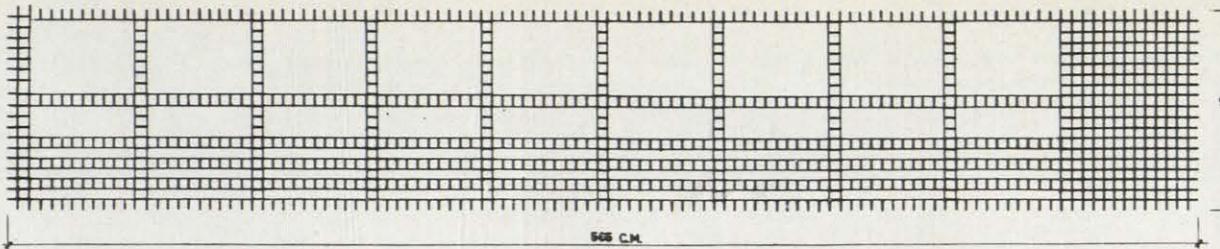


DE LA ESCORIAL Y EL TROWITIS	
ALTA, LA PUEDE DE SAN LÓPEZ	
PARA HACER LAS ESTIMAS	
PINTURAS	
DEL CLAUSTRO PRINCIPAL	
220.400 REALES	418.882 REALES
8.818.000 PESETAS	30.790.030 PESETAS
140.434 REALES	277.122 REALES

La construcción de El Escorial fué barata, sobre todo si lo comparamos con lo que hoy cuesta un edificio de proporciones similares. En esta sala podemos apreciarlo y enterarnos de muchos datos económicos poco conocidos.

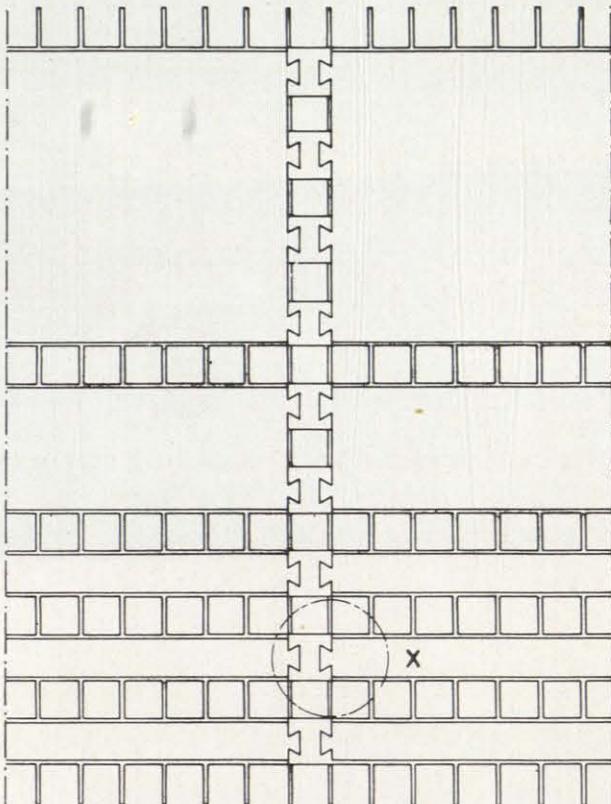
La minuciosa erudición del padre Sigüenza nos legó toda clase de cifras y su empleo hasta ver acabada la insigne fábrica. También a fray Antonio de Villacastín hay que agradecerle sus anotaciones, que nos permiten saber hoy con todo detalle lo que se pagó por los materiales y por la mano de obra.



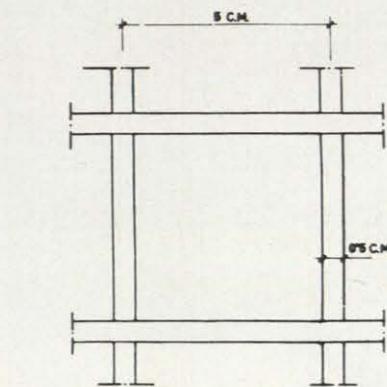


ALZADO

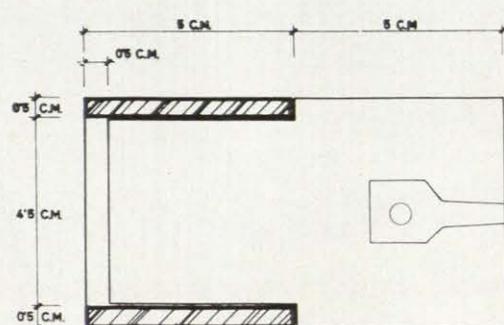
SUJECCION TABLAS



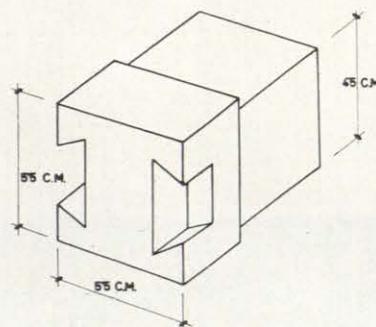
DETALLE X.
ALZADO



DETALLE DE RETICULA

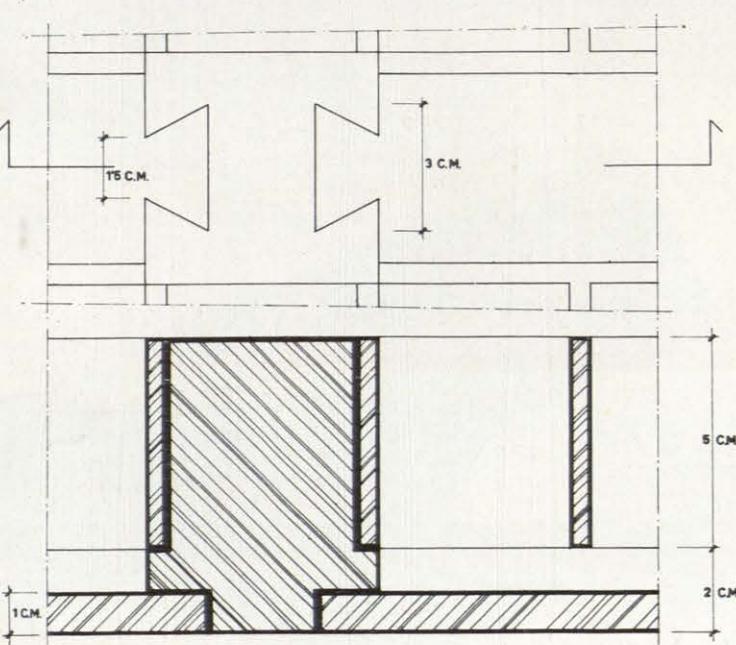


TACOS DE FIJACION A LA PARED



PERSPECTIVA TACO UNION

DETALLE X.
SECCION



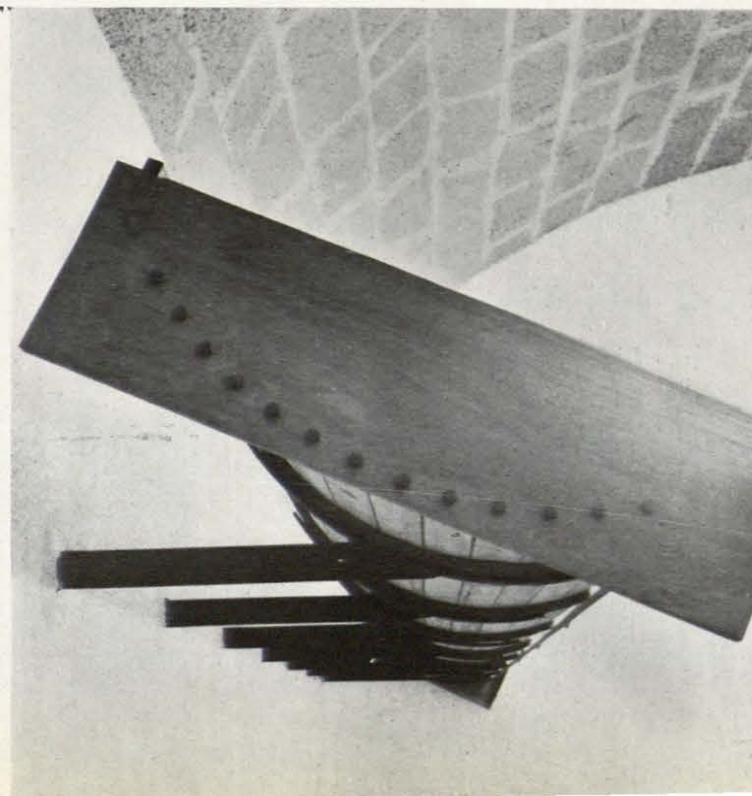
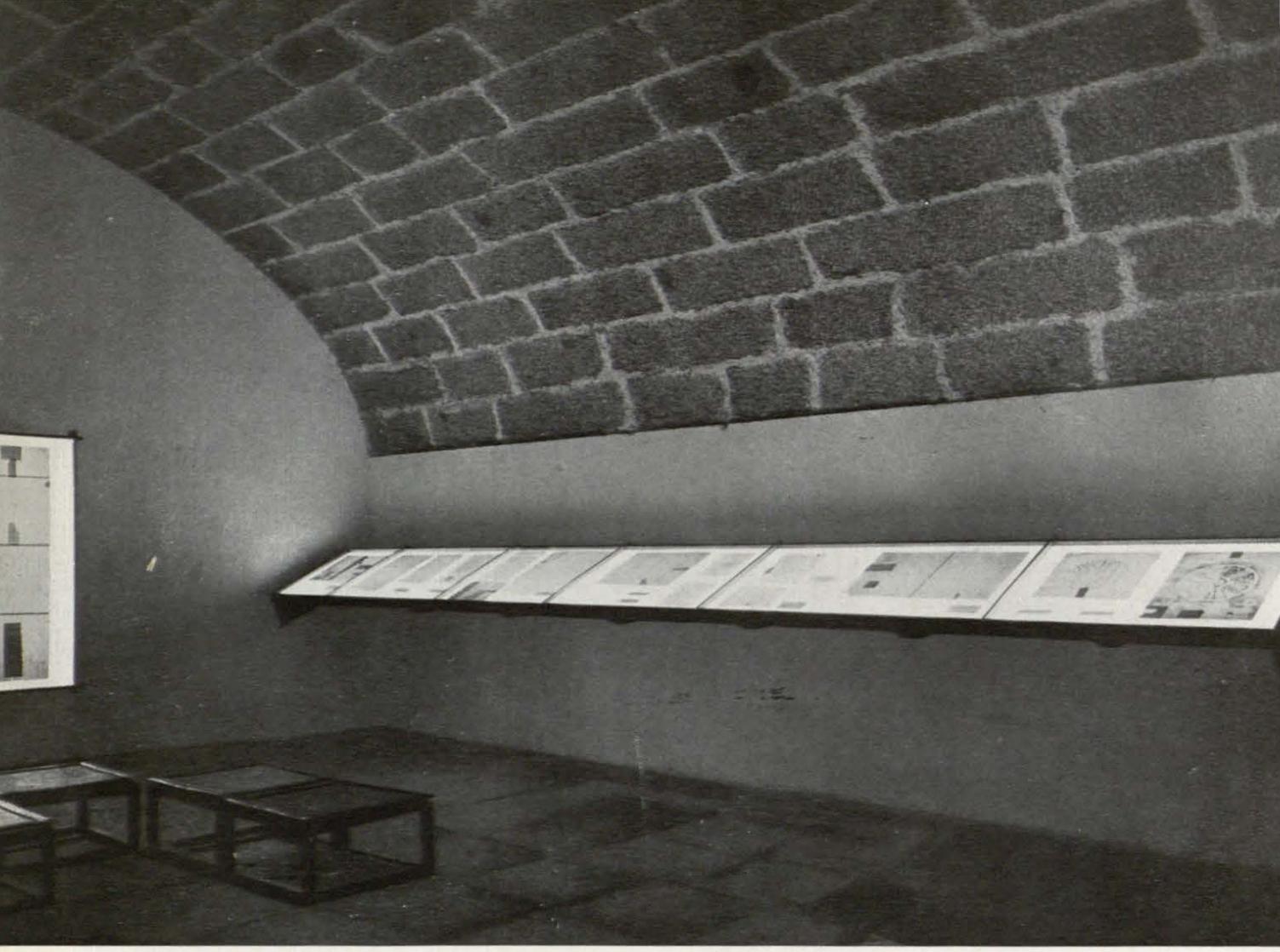
SALA II

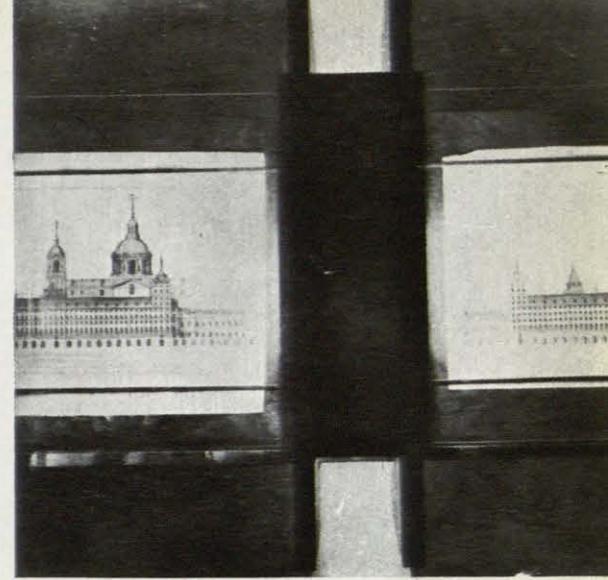
PANEL PARA EXHIBICION
DE LOS COSTOS DEL MONASTERIO

RETIKULA
EN MADERA
DE UKOLA

TABLAS
EN MADERA
DE HAYA

TACOS DE UNION
EN MADERA
DE PALISANDRO



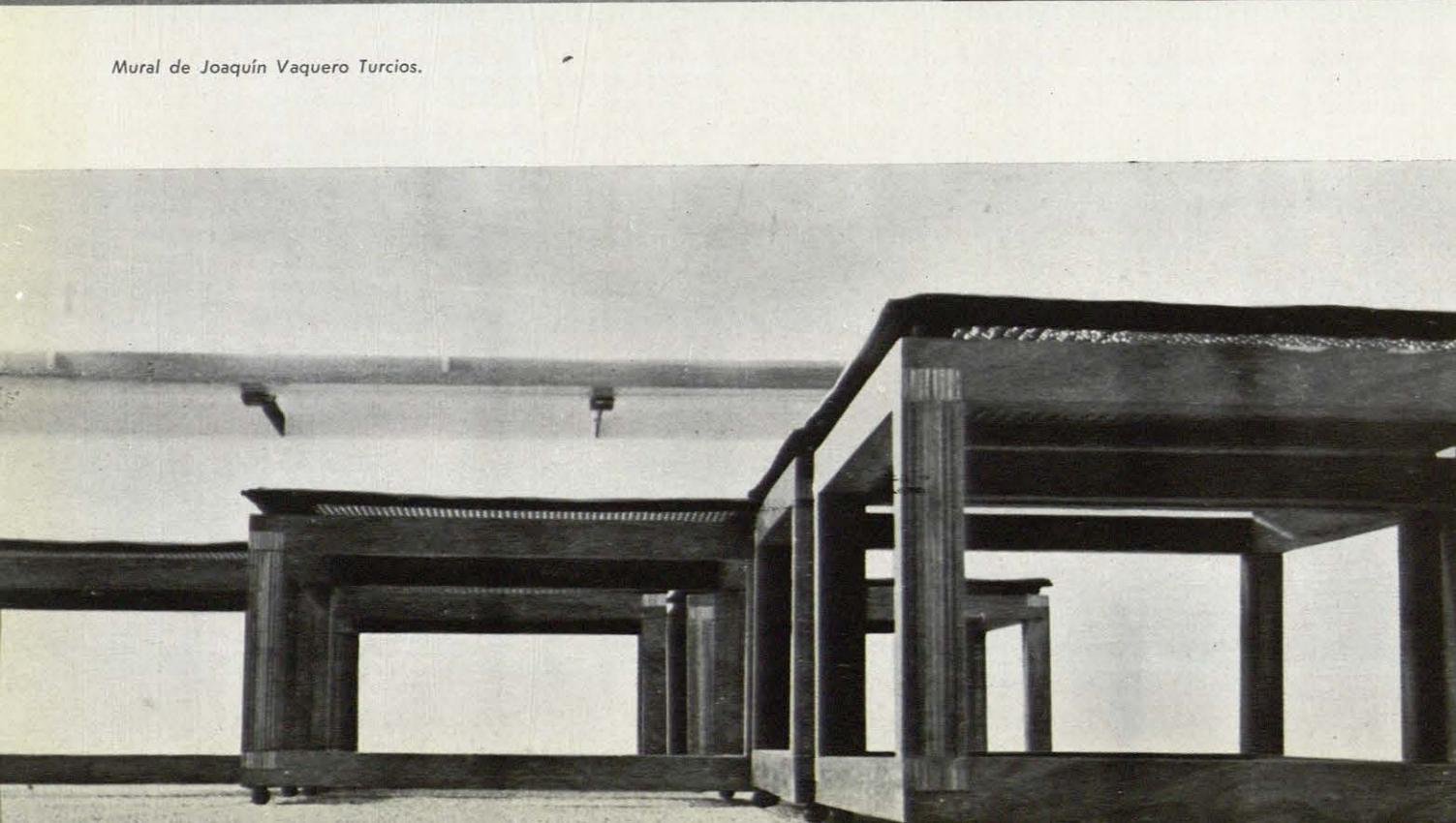


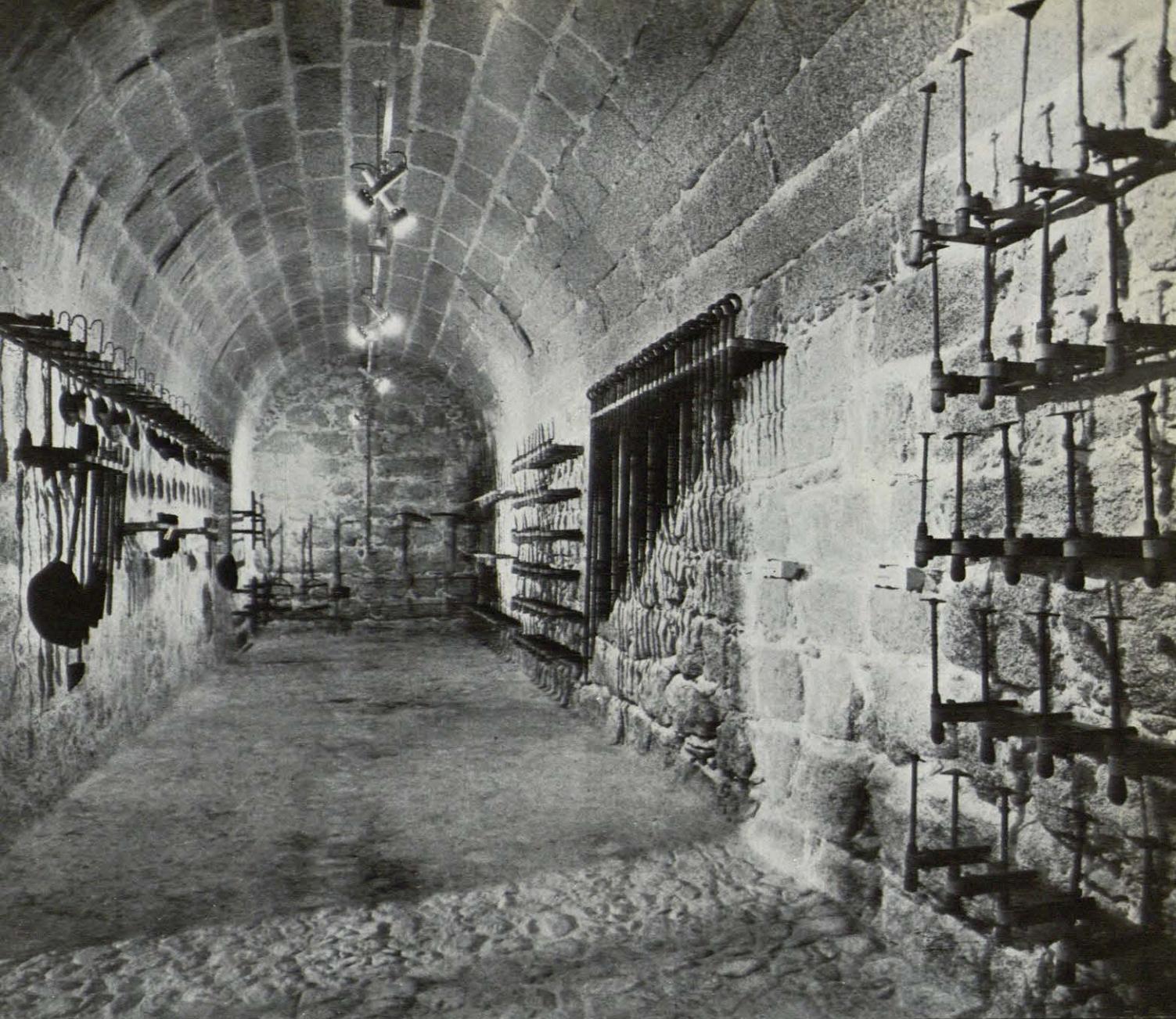
En una obra de magnitudes tan inmensas como la llevada a cabo en El Escorial, el número de planos debió de ser abrumador. De ellos se han conservado bastantes y muchos demuestran la poca importancia que se le daba al plano en sí, que inmediatamente era realizado en "modelo" o maqueta a escala.





Mural de Joaquín Vaquero Turcios.





Se presentan en esta sala varias colecciones de herramientas que se utilizaron en la construcción del Monasterio, todas ellas procedentes de los diversos palacios del Patrimonio Nacional. Muchas de éstas, que no se emplean en la actualidad, han ido evolucionando a formas parecidas.

